

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению Режиссура кино и

телевидения



Институт: Медиа, Рекламы и Кино
Название института

Кафедра: Режиссура
Название кафедры

Автор(ы): Кесаян А.Х.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: **Б1.О.11 Основы звукового решения фильма**

Специальность: **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация: **Режиссура игрового кино и телефильма**

ЕРЕВАН

1. Паспорт дисциплины:

Индекс дисциплины: Б1.О.11

Наименование и код специальности подготовки 55.05.01- «Режиссура кино и телевидения»

Год обучения: 5

Форма обучения: очная

Семестр: 3,4

Общее кол-во часов на дисциплину 324

Аудиторное кол-во часов на дисциплину 126, из них лекции –36 часов, практические занятия – 90 часов, 171 часов самостоятельная работа.

2. Аннотация дисциплины

Данный курс дает понятие о звукорежиссере как участнике коллективного процесса создания фильма; звуковой экспликации фильма; творческих аспектах деятельности звукорежиссера; синхронной записи актерских сцен; озвучивании; записи музыки и шумов, звуковом монтаже фонограммы; перезаписи фильма и изготовлении исходных материалов.

Использование музыки в немом кино; речь, шумы, музыка как выразительные элементы образного языка звукового фильма; Звукозрительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера; синхронная запись актерских сцен; озвучивание; запись музыки и шумов, звуковой монтаж фонограммы; перезапись фильма и изготовление исходных материалов.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История музыки и музыка кино”,

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по режиссуре, теории монтажа, а также общеобразовательную подготовку по гуманитарным предметам.

3. Содержание

Цели и задачи дисциплины

Ознакомить студентов с основами теории и практики кинофонографии, начиная со звуковой разработки киносценария и кончая перезаписью фильма и печатью совмещенной кинокопии. Привить студентам навыки мышления звукозрительными образами, умение находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением. Итоговая задача курса- становление творческой индивидуальности режиссера, способного средствами своей профессии интерферировать в процесс формирования образной системы кинопроизведения.

3.3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

После прохождения дисциплины СТУДЕНТ должен:

- Иметь навыки работы со звуковой аппаратурой.
- Уметь правильно подбирать музыку для телепередач, фильмов, а также для реклам.
- Получить необходимые базовые знания по теории монтажа звука. Развить умение самостоятельной работы со звуком.

3.4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Курс «Основы звукового решения фильма» рассчитан на 2 семестр по 126 аудиторных часов.

Курс изучается в форме лекционных и семинарских занятий. Форма контроля –зачет, экзамен

4. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1.

Основные этапы звуковой эволюции фильма. Первый раздел курса состоит из четырех частей, в которых последовательно рассматриваются существенные аспекты развития кинематографа от раннего немого кино, до первых полнометражных звуковых картин. Первая часть этого раздела целиком посвящена немому кино. В ней рассматриваются вопросы композиции кадра, крупного плана. Завершается эта часть анализом проблем, связанных с ролью музыкального аккомпанимента в немом кино. Вторая часть посвящена периоду аккомпанемента в немом кино. Затем, рассматриваются механизмы формирования звукового плана, ракурса, монтажа. Особое внимание уделяется “механизму смешения” звуковой перспективы относительно визуальной- одному из основных способов формирования экранной выразительности как в процессе синхронной съемки, так и в процессе звукозрительнодо монтажа. Подробно рассматриваются теоретические и психофизические предпосылки, способствовавшие становлению звукопередачи в кино. Завершается данная часть анализом особенностей синхронной

Тема 2.

Звуковой фильм. В этом разделе излагаются основные сведения о системах записи и воспроизведения звука, рассматриваются базовые элементы звуковой

записи звука.

сферы фильма и изучаются различные формы их организации в художественной структуре кинопроизведения. Первая часть данного раздела эстетической природы звукового фильма, особенностям его выразительных средств. Вторая часть посвящена рассмотрению основных систем звукозаписи в кино. Здесь же излагаются технические характеристики наиболее распространенных в кинопроизводстве микрофонов. Остальные разделы данной темы целиком посвящаются различным стратегиям использования звука в драматургии фильма, анализу звуковой партитуры фильма. Музыка. Шумы. Реплики. Способы создания шумо- музыкальных композиций.

Тема 3.

Технология производства фонограммы. В этой теме излагаются практические вопросы формирования звуковой сферы фильма на всех технологических этапах его создания.

Тема 4.

Подготовительный период. Состоит из трех частей, в которых последовательно рассматриваются основные вопросы, связанные с подготовкой к процессу киносъемок. Здесь излагается разработка общезвуковой и музыкальной экспликации киносценария, конкретизируются его жанровые особенности. Затем рассматривается вопрос выбора техники и технология звукозаписи с учетом конкретных производственных условий съемки-записи каждого

эпизода фильма. Здесь же подробно анализируется роль звукорежиссера в творческой и организационно-технической деятельности съемочной группы. Завершается данный раздел анализом общих сведений о современных тенденциях в области производства фонограммы, определяющих выбор той или иной звукозаписи фильма.

Тема 5.

Съемочный период. Эта тема состоит из четырех частей, в которых рассматриваются все практические вопросы, связанные с процессом синхронной звукозаписи. В первой части рассматриваются особенности синхронной записи диалогов на натуре и в интерьерах, выбор типа микрофонов и их размещение в зависимости от звуковой мизансцены кадра, работа с актерами во время репетиций, громкость и высота интонационного посыла звука и т. д. Во второй – техника использования в одном кадре микрофонов разного типа. В третьей части излагается техника озвучивания диалогов, групповок и массовок на съемочной площадке, а также технология записи общей звуковой атмосферы на месте съемок. Наконец четвертая – посвящена синхронной съемке музыкальных эпизодов. Здесь подробно анализируются технологии синхронной съемки под предварительно записанную фонограмму.

Тема 6.

Монтажно-тонировочный период. Возвышение царства Цинь. Эта тема состоит из шести частей, в которых последовательно рассматриваются все этапы озвучивания, монтажа и перезаписи реплик, шумов и музыки в процессе создания звукового оригинала фонограммы перезаписи фильма. В первой части рассматриваются различные методы монтажа диалога с изображением, звуковая и пластическая композиция диалога. Во второй части подробно излагается техника последующего озвучивания реплик в тонателе. Сюда входят вопросы, связанные с акустикой тонателе, выбором микрофонов, техникой совмещения озвученных реплик с синхронно записанными в процессе съемки. Третья часть целиком посвящена технологии записи синхронных шумов в условиях тонателе. В четвертой части рассматриваются различные методы записи фоновых шумов и особенностям стереофонической записи. Затем рассматриваются вопросы записи музыки. Наконец в шестой части рассматриваются вопросы подготовки речевых, шумовых и музыкальных фонограмм к перезаписи. в.

Тема 7.

Перезапись фильма. В этой теме изучается анализ механизмов перезаписи фильма, основные принципы вертикального монтажа различных составляющих звуковой сферы фильма, способы нахождения оптимального баланса между акустической выразительностью и разборчивостью звука в процессе перезаписи фильма. Завершается эта тема рассмотрением вопросов, связанных с печатью совмещенной копии фильма и изготовлением исходной фонограммы шумов и музыки для иноязычных версий фильма.

5. Теоретический блок

5.4. Материалы по теоретической части курса

Основная литература

1. Кракауер Природа фильма. М., 1974
2. Лисса Эстетика киномузыки М., 1970г
3. Соловьев А. Основы психологии слуха. Изд. Ленингр. ун-та, 1977г
4. Трахежберг Л. Мастерство звукооператора. М., 1972г
5. Элкин С Звук и изображение. М., 1978г.

6. Методический блок

Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Преподавание учебной дисциплины «Основы звукового решения фильма» строится на сочетании лекций, практических, а также самостоятельной работы студентов.

На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.

Методические рекомендации для студентов

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 72 часов. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку к контрольным работам и тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к зачету, экзамену