

# ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с **УТВЕРЖДАЮ:**  
государственными требованиями к **Директор ИГН**  
минимуму содержания и уровню **наук**  
подготовки выпускников по **Маргарян Е.Г.**  
направлению «Филология» и **«12» 07 2023 г.**  
Положением «Об УМКД РАУ».



## Институт гуманитарных наук

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры

Автор(ы): к.ф.н. Надирян Роман Рудольфович

*Название кафедры*

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.В.ДВ.05.01 Литература русского зарубежья

Для бакалавриата:

Направление: 45.03.01 Филология

*Код и название специальности*

ЕРЕВАН

## **Аннотация.**

### **1. Краткое содержание**

В рамках курса "Роль СМИ в продвижении культуры" с самого начала ставится вопрос определения понятия "средство массовой информации". Изучаются различные определения понятия "культура". Далее в рамках курса проводится сравнительный анализ "высокой" культуры и культуры популярной. Их присутствие в средствах массовой информации. Определяется роль крупных средств массовой информации в продвижении культуры. Роль блогосферы и социальных сетей. Отдельное внимание уделяется специализированным изданиям.

### **2. Цель и задачи дисциплины.**

Курс "Роль СМИ в продвижении культуры" нацелен на развитие практического и аналитического мышления магистрантов по избранной специальности. Магистрантам предлагаются практические задания, благодаря которым они лучше представляют себе роль определенных видов СМИ в продвижении культуры. Магистранты выступают с конкретными и актуальными предложениями по увеличению роли СМИ в продвижении культуры.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

**В результате изучения дисциплины магистрант должен:**

- **Знать:** определения понятий "средства массовой информации" и "культура".
- **Уметь:** пользоваться учебной и справочной литературой по обозначенной теме, ориентироваться в многообразии СМИ для определения места и роли конкретных средств массовой информации в продвижении культуры.
- **Иметь:** представление о многообразии форм подачи материала в СМИ и правильно ориентироваться в их выборе для оптимального продвижения культуры.
- **Обладать:** навыками оценки роли и места сферы культуры в СМИ, умением предлагать концепции продвижения культуры в СМИ.

**4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

**4. 1. Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану**

Виды учебной работы	Всего часов	Количество часов по семестрам	
		I сем.	II сем.
<b>1</b>	<b>2</b>		
1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	<b>72</b>		
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>34</b>		
1.1.1.Практические занятия	<b>18</b>		
1.1.2.Лекции	<b>16</b>		
2. Самостоятельная работа	<b>38</b>		
3. Контроль			
4. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет	<b>зачет</b>		

**5. Содержание дисциплины и удельные веса по видам контроля:**

**Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы:**

Разделы и темы дисциплины	Всего часов	Лекции, часов	Практич. занятия, часов
<b>Раздел 1 Эмиграция первой волны. Введение</b>			
<b>Раздел 1. Период Революции 1917 года и Гражданской войны</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	12
Тема 1.1. Причины эмиграции	2		
Тема 1.2. Разные виды эмиграции	2		
Тема 1.3. Основные пути эмиграции			
<b>Раздел 2 Эмиграция первой волны. Старшее</b>	<b>7</b>		1

<b>поколение</b>			
Тема 2.1 Творчество И.Бунина	2	2	
Тема 2.2. Творчество А. Куприна	2		
Тема 2.3. Творчество И.Шмелева	2		
Тема 2.4. Творчество М.Осоргина	2	2	1
Тема 2.5. Творчество Б.Зайцева		4	
Тема 2.6. Творчество М.Алданова			
<b>Раздел 3. Эмиграция первой волны. Младшее поколение.</b>	<b>7</b>		1
Тема 3.1. Художественный мир В.Набокова	4		
Тема 3.2. Поэзия русского Зарубежья	4	2	3
<b>Раздел 4. Эмиграция третьей волны (1970 -1980-е годы)</b>		2	2
<b>Тема 4.1.</b> Творчество И. Бродского	10	2	2
<b>Тема 4.2.</b> Творчество С.Довлатова		2	2
<b>Тема 4.3.</b> Творчество В.Аксенова	6	2	2
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>

## **6. Содержание разделов и тем дисциплины.**

### **Раздел 1 Эмиграция первой волны. Введение**

#### **Тема 1.1. Период Революции 1917 года и Гражданской войны**

Годы революции и писатели, не воспринявшие революционные перемены в стране. Исторические судьбы России после революции.

#### **Тема 1.2. . Причины эмиграции**

Осознанное неприятие. Вынуждение к эмиграции. «Случайная эмиграция».

#### **Тема 1.3. Основные пути эмиграции**

«Философский пароход». Путь в Европу. Путь на восток – в Китай, Манчжурию, Австралию. Места расселения. Центры русской эмиграции в Европе.

#### ***Литература:***

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017
3. Современная русская советская литература: В 2 кн., 4 ч. – М.: Просвещение, 1987.

### **РАЗДЕЛ 2. Эмиграция первой волны. Старшее поколение**

#### **Тема 2.1. Творчество И.Бунина.**

Обзор жизни и творчества Ивана Бунина. «Окаянные дни» - книга дневниковых записей писателя, которые он вёл в Москве и Одессе с 1918 по 1920 год. «Жизнь Арсеньева» - роман в пяти книгах, написанный во Франции. «Тёмные аллеи» - сборник рассказов о любви.

#### **Тема 2.2. Творчество А. Куприна.**

Обзор жизни и творчества Александра Куприна. Повесть «Колесо времени». Автобиографический роман «Юнкера». Роман «Жанетта». Возвращение в СССР

### **Тема 2.3. Творчество И.Шмелева.**

Обзор жизни и творчества И.Шмелева. Роман "Лето Господне" (1933 г.) – художественное воплощение дореволюционного прошлого России. Патриархальная и православная Россия. Изображение духовной и фольклорной жизни. Религиозные и народные праздники. Праздники и скорби.

### **Тема 2.4. Творчество М.Осоргина.**

Обзор жизни и творчества М.Осоргина (наст. фам. Ильин). Первая эмиграция – 1906-16 гг. Вторая эмиграция – с 1922 г. Отображение в романах революционной деятельности. «Свидетель истории» (1932), - о деятельности эсеров-террористов после Революции 1905-07 гг. «Сивцев Вражек» (1928) - о жизни предреволюционной и послереволюционной Москвы. Изображение нравов в период разрухи. Рассказы. Воспоминания; автобиографическое повествование «Времена» (опубликовано в 1955).

### **Тема 2.5. Творчество Б.Зайцева**

Обзор жизни и творчества Б.Зайцева. Чувство мистического единения человеческого и природного миров в рассказах и повестях, отмеченных импрессионистичностью («Аграфена», 1908; «Голубая звезда», 1918); в романе «Дальний край» (1913) искания интеллигенции на фоне Революции 1905-07. Художественные биографии русских писателей в книга воспоминаний «Москва» (1939).

### **Тема 2.6. Творчество М.Алданова**

Обзор жизни и творчества М.Алданова (наст. фам. Ландау). Проза Алданова, тяготеющая к традиции русской классической литературы. Сочетание исторической достоверности с занимательностью сюжета. Историческая тетралогия "Мыслитель" – осмысление событий русской и европейской истории кон. 18 - нач. 19 вв. Предыстория революции в России – в романах «Истоки» (1950), «Ключ» (1928-29).

### ***Литература:***

1. Русская литература XX века, Т. 1, 2., под ред. Кременцова Л.П.. М., Academia, 2003 г.
2. Роговер. Русская литература XX века. М., 2004 г.

### **РАЗДЕЛ 3. Эмиграция первой волны. Младшее поколение.**

#### **Тема 3.1. Художественный мир В.Набокова**

Детство писателя в России. Скитания в эмиграции. Полный вымыслов и загадок, художественный мир В.Набокова. Творческие эксперименты и новации. Свобода, обретаемая в творчестве. Особость одаренных и свободных людей в романе "Приглашение на казнь". Жертва и палач. Роман "Подвиг" – отмеченная пронзительной ностальгией идея возвращения на родину. Судьба интеллигента в эмиграции по роману "Дар". Образ Н.Г.Чернышевского в романе "Дар". Осмысление истоков революционного террора и пошлости революционеров, властителей дум – сквозь призму набоковской поэтики. Эстетика игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями.

#### **Тема 3.2. Поэзия русского Зарубежья.**

Жизнь и творчество Вл. Ходасевича. Ходасевич – поэт, мемуарист, историк, критик. Стихотворный сборник. "Европейские огни" – трагизм переживания европейской цивилизации сквозь призму русской культурности.

Жизнь и творчество Б.Поплавского. Сборники стихотворений. Яркая и метафорическая система образности. Русские и европейские мотивы в творчестве поэта.

Философская направленность поэзии Г.Иванова. Лирика И.Одоевцевой.

#### ***Литература:***

Смирнова А.И. Литература русского зарубежья (1920-1990). Учебное пособие. М. - Флинта, Наука, 2006 г.

Судьбы литературы Серебряного века и Русского зарубежья. Антология. Петрополис, 2010 г.

### **Раздел 4. Эмиграция третьей волны (1970 -1980-е годы)**

#### **Тема 4.1. Творчество И. Бродского.**

Эмиграция в 70–80-е годы. Реакция 1968 года. Диссидентство. Суд над Синявским и Даниэлем (1966). Высылка А.Солженицына. Массовый исход из СССР писателей и правозащитников: В.Войнович, А.Синявский, Ю.Кублановский. Э.Лимонов (Савенко), Н.Коржавин (наст.фам. Мандель), В.Некрасов и др..

Обстановка в России после 1965 года. Свертывание "оттепели". Суд над И.Бродским в Ленинграде. Жизнь и судьба поэта. Ранняя лирика Бродского. Основные черты поэтики. Книги, вышедшие за рубежом. Предельная осознанность трагического пути русского поэта в Империи. Борьба против тоталитарного диктата за частную личность, за частную свободу. Эволюция творчества. Соединение русской классики и зарубежной поэзии.

#### **Тема 4.2. Творчество С.Довлатова.**

Обзор жизни и творчества Довлатова. Книги С.Довлатова. Жизнь, рассказанная в его книгах, и творчество, магически преобразовывающее жизнь в текст. Синтез творчества и жизни. Простота стиля, достигнутая работой в журналистике. Изображение противоречий на всех уровнях Империи. "Компромисс" – об условиях работы в советских газетах. "Чемодан" – история вещи, рассказывающая о человеке. "Иностранка" – о судьбе эмигрантов в США.

#### **Тема 4.3. Творчество В.Аксенова.**

Обзор жизни и творчества В.Аксенова. Аксенов – мастер "исповедальной" прозы 60-х гг. Разговорная, городская стилистика его художественного языка. Повести "Коллеги" и "Звездный билет". Эмиграция в 1980-м году. "Остров Крым" (1981 г.) изображение советской действительности сквозь призму тонкой иронии и фантазмагии. Книга об Америке «В поисках грустного бэби» (1986) – попытки адаптации к американской субкультуре.

#### ***Литература:***

Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017

Современное русское зарубежье. В 7 томах. Том 1. Книга 3. Проза. Поэзия. Серебряные нити, 2009 г.

Бушлакова Т.П. Литература русского зарубежья Курс лекций Уч.пос.для вузов, 2005 г.

## **7. Практический блок.**

Практический блок включает материалы для самостоятельного выполнения учебной деятельности, предусмотренной в ходе изучения учебной дисциплины, и для подготовки к практическим занятиям, предусмотренным в ходе экзаменационной сессии. Материалы для практического блока могут содержать сборники заданий для самостоятельной проработки содержания учебной дисциплины, задания для самостоятельной контрольной работы. Все материалы практического блока целесообразно дополнять методическими указаниями по выполнению заданий и формами отчетов, в которых производится представление результатов выполнения самостоятельной работы по практическому блоку.

Ввиду того что каждый аудиторный час представляет собой практическое занятие, он включает в себя минимальное теоретическое освещение темы и носит максимально прикладной характер.

## **8. Техническое обеспечение занятий.**

Типовое оборудование лекционной аудитории. Газеты и интернет.

## **9. Планирование итогового контроля.**

Начисление магистранту итогового контроля, автоматически являющегося основанием для выставления зачета, производится по нижеследующим критериям. К назначенной дате итогового контроля магистрант обязан провести публичную (в аудитории проведения контроля) презентацию: Наибольший объем учебной нагрузки магистранта приходится на самостоятельную работу. Результатом правильной организации самостоятельной работы студента является получение эффективного результата. В процессе подготовки к семинарским занятиям, написания контрольной работы, подготовке к зачету магистрант значительное время должен уделить работе с источниками и литературой. При необходимости во время индивидуальных консультаций магистрант может получить

квалифицированную помощь преподавателя по организации самостоятельной работы и написанию курсовой работы.

## **10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **10.1. Рекомендуемая литература.**

*Бумажные издания:*

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017
3. Современная русская советская литература: В 2 кн., 4 ч. – М.: Просвещение, 1987.
4. Русская литература XX века, Т. 1, 2., под ред. Кременцова Л.П.. М., Academia, 2003 г.
5. Роговер. Русская литература XX века. М., 2004 г.
6. Смирнова А.И. Литература русского зарубежья (1920-1990). Учебное пособие. М. - Флинта, Наука, 2006 г.
7. Судьбы литературы Серебряного века и Русского зарубежья. Антология. Петрополис, 2010 г.
8. Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017
9. Современное русское зарубежье. В 7 томах. Том 1. Книга 3. Проза. Поэзия. Серебряные нити, 2009 г.
10. Бусласова Т.П. Литература русского зарубежья Курс лекций Уч.пос.для вузов, 2005 г.

Электронные ресурсы:

Русское зарубежье (1918–1940). Большая российская энциклопедия:

<https://bigenc.ru/text/5062013>

Литература русского зарубежья (1920-1990) Учебное пособие под общей редакцией А.И. Смирновой:

<http://www.cdodd.ru/storage/files/2/7757.pdf>

Фонд литературы русского зарубежья:

<https://www.rsl.ru/ru/about/funds/literatura-rz>