

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Филология» и Положением «Об УМКД РАУ».



**Институт гуманитарных наук**

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры  
*Название кафедры*

Автор(ы): к.ф.н., проф. Ай Айвазян М.К.; аспирант Ванескегян К.А  
*Ученое звание, ученая*

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Дисциплина: Б1.В.12 История русской литературы

Для бакалавриата:

Направление: 45.03.01 Филология  
*Название направления*

**ЕРЕВАН**

## **1. Аннотация**

### **1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине**

В результате базовой части цикла студент должен

- для всех профилей подготовки:

знать: основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

- для профиля «Преподавание филологических дисциплин» дополнительно:

уметь: проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.

### **1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Древнерусская литература взаимосвязана с дисциплинами:

1. «Устное народное творчество» (Б1.В.ОД.15);
2. «Введение в литературоведение» (Б1.Б.7);
3. «История России» (Б1.Б.2).

### **1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)**

При прохождении курса древнерусской литературы студент должен знать: 1. Своеобразие исторического развития древнерусской литературы; 2. Историко-литературный контекст; 3. Различие жанров; 4. Черты типологического сходства с западно-европейским

литературным процессом; 5. Особенности древнерусской литературы как структуры средневекового типа; 6. Специфику анализа художественных текстов.

**1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)**

Предварительным условием для прохождения курса истории древнерусской литературы, изучение которых является базой для освоения данной дисциплины является: 1. Знание основ теоретического курса «Введение в литературоведение»; 2. Предварительное прохождение курса «История России»; 3. Знание курса «Русское устное народное творчество».

**2. Содержание**

**2.1. Цели и задачи дисциплины**

Древнерусская литература принадлежит к особому типу – средневековых. Ей были свойственны «внутренние» тенденции и линии развития, определяемые непосредственным воздействием действительности.

Литература, привнесенная извне, из Византии и Болгарии, как целое, как система определенных жанров и целых произведений постепенно идет на сближение с русской действительностью, вырабатывает новые жанры, отвечающие нуждам русской жизни и способные отражать идеи, темы, сюжеты, возникшие в условиях русской действительности. Литература, эмансипируясь, становится литературой в собственном смысле слова, одновременно завоевывает собственное прочное место в духовной жизни общества. Обилие жанров (привнесенных извне и «своих»), различные пласты этих жанров привели к обогащению и развитию литературного языка, появлению в нем различных модификаций.

Основная задача – 1. ввести в круг чтения и понимания современного читателя памятники Древней Руси, с помощью которых можно познать историю России; 2. Понять своеобразие русской литературы и культуры; 3. Понять процесс дальнейшего развития всей русской литературы; 4. Подготовить студентов к восприятию новой русской литературы XVIII в.

Цели: 1. Необходимо усвоить закономерности литературного процесса, тесно связанного с закономерностями исторического процесса; 2. Ознакомиться со своеобразным миром русского средневековья; 3. Выявить эстетическую сущность древнерусской литературы, которая явилась художественным выражением национального исторического бытия, потребностей, стремлений, идеалов средневекового русского общества, отразила национальные особенности русской культуры.

**2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)**

После прохождения курса древнерусской литературы студент **должен знать**:

1. Особенности литературы древней Руси;
2. Отличие литературы этого периода от литературы нового времени;
3. Жанрово-стилистическое своеобразие этого периода;
4. Особенности преемственности древнерусской литературы с последующим литературным развитием.

После прохождения курса студент **должен** приобрести следующие навыки:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1)
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)

### 2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

#### 2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>68</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>34</b>
1.1.1. Лекции	<b>16</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	<b>2</b>
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	<b>18</b>
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>24</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	<b>зачет</b>

#### 2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1.</b>						
<b>Введение</b>	2	2				
<b>Раздел 1. Литература Киевской Руси X-начало XII вв.</b>	8	4		4		
Тема 1. Возникновение литературы Древней Руси. Переводная литература XI- XII вв.	2	2				
Тема 2. Древнейшее летописание «Повесть временных лет»	2			2		
Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Древнейшие русские жития («Житие Феодосия Печерского», «Житие Бориса и Глеба».) Сочинения Владимира Мономаха «Хождение» игумена Даниила.	2	2				
Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности (XII – первой четверти XIII вв). «Слово о полку Игореве»	2			2		
<b>Раздел 2. Литература XIII-XVI веков</b>	10	3		7		
<b>а) Литература первых лет монголо-татарского ига (1237-конец XIII в)</b>						
Тема 5. «Моление Даниила Заточника». «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»	1			1		
Тема 6. «Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Летописные повести об осаде и гибели русских городов. Произведения Серапиона Владимирского.	2			2		
<b>б) Литература эпохи русского Предвозрождения XIV-первой половины XV вв.</b>						

Тема 7. Возвышение Москвы. Летописание Москвы – первый летописный свод Киприана. «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича».	2	2				
Тема 8. Памятники Куликовской битвы «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»	2			2		
<b>с) Литература в период образования единого Русского государства. Элементы Возрождения в русской литературе. Середина XV-XVI вв.</b>						
Тема 9. Общая характеристика. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина	2			2		
Тема 10. Литература XVI в – общая характеристика. «Повесть о Петре и Февронии». Публицистика. Иосиф Волоцкий. Вассиан Патрикеев и нестяжатели. Максим Грек. Иван Пересветов. Переписка Ивана Грозного с Курбским	2	2				
<b>Раздел 3. Литература переходного периода</b>	<b>10</b>	<b>7</b>		<b>2</b>		
Тема 11. Литература первой половины XVII столетия. Общая характеристика. Житейно – биографические повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной».	2			2		
Тема 12. Литература второй половины XVII в. Общая характеристика. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе – Злочастии»	2	1		1		
Тема 13. «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира («Повесть о Шемякином суде», «О Ерше Ершовиче...»).	2	2				
Тема 14. Творчество протопопа Аввакума.	2	2				
Тема 15. Барокко в русской литературе XVII в. Симеон Полоцкий. Возникновение русского театра.	2	2				
Контрольная работа	2		2			
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>17</b>		

### 2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

## **Модуль 1**

### ***Введение***

Общность с фольклором. Отсутствие устойчивого авторского текста; наличие «общих мест». Литературное произведение не стремится поразить новизной, а «заворожить»

привычностью. Литература – обряд – обряжает тему в литературный наряд. Следование литературному этикету. «Средневековый историзм». Гражданственность и патриотизм Древней литературы.

Периодизация: первый период относительного единства литературы: развивается в двух центрах Киеве и Новгороде; длится от первой четверти XI века до начала XIIв. Век монументального стиля.

Второй период от начала XII до первой четверти XIII. Период появления новых литературных центров: Суздаля, Ростова, Владимира – Волынского: появляются местные черты и местные темы в литературе, разнообразятся жанры, в литературу вносится сильная струя злободневности и публицистичности. Это период феодальной раздробленности.

Особняком стоит период монголо-татарского нашествия и начала ига – с середины XIII до середины XIVвв.

Следующий период – конец XIV и первая половина XVв. – век Предвозрождения.

Период экспрессивно-эмоционального стиля, расцвет живописи, зодчества.

Вторая половина XV и первая половина XVIвв. характеризуется развитием общественной мысли и публицистики. Вторая половина XVIвека - «нормальное» развитие литературы оказалось нарушенным: в литературе все интенсивнее сказывается официальная струя.

XVIIв. – век перехода к литературе нового времени, век развития индивидуального, личностного начала. Развитие стилей писательского профессионализма.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Введение)

### ***Раздел 1. Литература Киевской Руси X-начало XIIвв.***

#### **Тема 1. Возникновение литературы Древней Руси. Переводная литература XI-XIIвв.**

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное

значение принятия христианства Киевской Русью. Древнехристианская книжность на Руси. Переводная литература XI-XIII вв. Библейские канонические книги. Библия, ее состав. Апокрифы. Идеологические, тематические и стилистические особенности переводных житий и житийных сборников («Четы Миней» «Прологи», «Патерики»). «Житие Алексия, человека божия»- тип традиционного жития.

Исторические хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. Естественнонаучные сочинения: «Шестоднев», «Физиолог». Отбор и характер перевода иноязычных произведений, их значение для развития древнерусской литературы.

Основная литература: История русской литературы X-XVII вв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 1.1, 1.2);

## **Тема 2. Древнейшее летописание «Повесть временных лет»**

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия, начальное летописание. «Начальный свод», «Повесть временных лет», ее состав, редакции и источники. Композиция, типы летописного повествования, эпический стиль в летописи, стиль монументального историзма.

Основная литература: История русской литературы X-XVII вв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 1,3).

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 5-29.

## **Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Древнейшие русские жития («Житие Феодосия Печерского», «Житие Бориса и Глеба».) Сочинения Владимира Мономаха**

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Ораторская проза. «Поучение Владимира Мономаха». Идеал князя-воина и правителя, элементы автобиографии, соотношение церковных элементов в языке и стиле. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Основная публицистическая тенденция «Сказания». Черты сходства и отличия «Сказания» от канонических житий.

Чтение «О житии и о погублении Бориса и Глеба», написано Нестором. Жанровые и стилистические особенности «Чтения», «Житие Феодосия Печерского», созданное Нестором. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

Основная литература: История русской литературы X-XVII вв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Главы 1.4, 1.5, 1.6);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 29-51.

**Тема 4. Жанр «Хожений», своеобразие. «Хождение игумена Даниила». Литература периода феодальной раздробленности (XII – первой четверти XIIIвв). «Слово о полку Игореве»**

История его открытия, опубликования и изучения. Историческая основа памятника. Идея «Слова». Сюжет и композиция. Образная система памятника.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIвв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Главы 1.8, 1.9);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 52-65.

**Раздел 2. Литература XIII-XVI веков**

**а) Литература первых лет монголо-татарского ига (1237-конец XIIIв)**

**Тема 5. «Моление Даниила Заточника». «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»**

«Моление» Даниила Заточника. Общая характеристика. Обличительный пафос, его антибоярская, антиклерикальная направленность. Особенности стиля. «Слово о погибели Русской земли». Патриотизм, похвала величию и славе родной земли, изображение ужасов батыевщины, разгрома русских княжеств. Тема и стиль произведения, переключки со «Словом о полку Игореве». Агиография – «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского, как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIвв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Главы 2.2, 2.5);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 66-74; с. 87-95.

**Тема 6. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Летописные повести об осаде и гибели русских городов. Произведения Серапиона Владимирского.**

Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. «Повесть о битве на Калке» (1223г). Фольклорные мотивы «Повести». «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237г). Апофеоз мужества и героизма русского народа. Композиция и стиль «Повести». «Повесть о битве на Калке»

Жанр ораторской прозы – Серапион Владимирский «Слова» Серапиона – образец высокого литературного искусства.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 2.4);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 75-87.

## **в) Литература эпохи русского Предвозрождения XIV-первой половины XVвв.**

**Тема 7. Возвышение Москвы. летописание Москвы – первый летописный свод Киприана. «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича».**

Литература конца XIV и первой половины XVвв. Общая характеристика.

Возвышение Москвы в XIVв. Отражение в литературных памятниках роли Москвы - политического центра, объединяющего русские земли. летописание Москвы – первый московский летописный свод Киприана. Агиография. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Епифаний Премудрый, «плетение словес». «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского» Епифания. Художественное мастерство и виртуозный стиль.

«Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича». Изменение жанровой, композиционной и образной структуры жития. Политическая направленность и стилистическое своеобразие жития.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 4.1, 4.2, 4.3);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 105-115.

**Тема 8. Памятники Куликовской битвы «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»**

Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве. «Сказание о Мамаевом побоище», их источники и стиль. «Задонщина». Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников. Художественное своеобразие стиля «Задонщины». Исторические предпосылки возникновения теории «Москва – третий Рим» и ее формирование и отражение в памятниках XV века.

Основная литература: История русской литературы X-XVII вв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 4.5);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 97-105.

**с) Литература в период образования единого Русского государства. Элементы Возрождения в русской литературе. Середина XV-XVI вв.**

#### **Тема 9. Общая характеристика. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина**

Жанровое своеобразие, особенности языка, стиля.

Основная литература: История русской литературы X-XVII вв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 5.3);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 115-122.

**Тема 10. Литература XVI в – общая характеристика. «Повесть о Петре и Февронии». Публицистика. Иосиф Волоцкий. Вассиан Патрикеев и нестяжатели. Максим Грек. Иван Пересветов. Переписка Ивана Грозного с Курбским**

Литература в XVI веке. Общая характеристика. Расцвет публицистики. Творчество Максима Грека. Иван Пересветов. Иосиф Волоцкий. Вассиан Патрикеев и нестяжатели. Переписка Ивана Грозного с Курбским. Начало книгопечатания в Москве. Обобщающие литературные работы второй половины XVI века: «Великие Четьи - Минеи» митрополита Макария. Литературные элементы «Домостроя». «Степенная книга» - памятник официальной публицистики. «Повесть о Петре и Февронии». Жанровое своеобразие. Фольклоризм. Приемы изображения центральных героев. Элементы агиографического стиля в «Повести». Разрушение житийного канона.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 6.1, 6.2, 6.5);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 125-160.

### **3. Литература переходного периода**

#### **Тема 11. Литература первой половины XVII столетия. Общая характеристика.**

##### **Житийно – биографические повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной».**

Продолжение тенденций литературы эпохи русского Предвозрождения. Эпоха Смутного времени. Исторические произведения о Смуте. Житийно-биографические повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной». Столкновение бытового и этикетно-житийного элементов.

Литература первой половины XVII в. Житийно-биографические повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной». «Открытие характера». Ценность человеческой личности. Опыт биографии частного человека. Связь с житийной литературой (школой биографического жанра). Деформация житийного жанра – «Повесть об Ульянии Осоргиной». (Юлиания Лазаревская). Элементы житийного жанра: 1. Типичное для агиографии заглавие; 2. Используются стереотипы житийного жанра; 3. Посмертные чудеса.

Противоречия авторского замысла и сюжетного повествования: 1. Автор – сын, повествование о благочестивой подвижнице одушевлено личным отношением автора к героине, согрето сыновней любовью и почтительным восхищением; 2. Жизнеописание, биография с элементами семейной хроники московских и провинциальных дворян Осоргиных, Недюревых, Араповых, Дубенских; 3. Идеализация быта.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Главы 7.2, 7.3);

-Дополнительная литература: Изборник (сборник произведений литературы Древней Руси) М., Худ. лит., 1969, с. 542-550.

#### **Тема 12. Литература второй половины XVIIв. Общая характеристика. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе – Злочастии»**

Литература второй половины XVII века. Бытовая повесть второй половины XVII века. «Повесть о Горе-Злочастии». Характер художественного обобщения. Связь с устным народным творчеством. «Повесть о Савве Грудцыне». Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Главы 8.2, 8.3);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древнерусской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 184-215.

**Тема 13. «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира («Повесть о Шемякинском суде», «О Ерше Ершовиче...»).**

Переводная и оригинальная повесть. «Повесть о Фроле Скобееве». Новое понимание о морали и нормах общественного поведения. Стремление к реалистическому изображению быта. Индивидуализация героя. «Повесть о Карпе Сутулове». Усиление сатирических элементов в изображении действительности. Демократическая сатира. Ее тематическое многообразие. Богатые художественно-стилистические приемы сатирического изображения. «Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче» и др.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Главы 8.2, 8.3, 8.4);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 215-237.

**Тема 14. Творчество протопопа Аввакума**

Творчество протопопа Аввакума. Старообрядческая литература, вызванная церковной реформой, проведенной по инициативе Патриарха Никона. Идеологом старообрядчества выступает протопоп Аввакум, талантливый писатель и публицист. «Житие протопопа Аввакума». Трансформация агиографической схемы – впервые в русской литературе в агиографическом повествовании автор и герой объединены в одном лице. Новаторство сказалось в изображении страстной исповеди человеческой души. Язык и стиль – сочетание сказовой формы с проповедью; тесное переплетение разговорно-просторечных элементов языка с церковно-книжными.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 8.7);

-Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 240-257.

### **Тема 15. Барокко в русской литературе XVIIIв. Симеон Полоцкий. Возникновение русского театра.**

Барокко в русской литературе XVII в. Эстетические принципы русского барокко сводились к выражению преувеличенного пафоса, нарочито насыщенной парадности, внешней эмоциональности, нагромождению в пределах одного произведения несовместимых стилевых компонентов, смешению элементов христианской и языческой мифологии, аллегоричности, орнаментальности сюжета и языка. Творчество Симеона Полоцкого. Силлабическая поэзия «Рифмологион», «Псалтырь рифмотворная», «Вертоград многоцветный».

К последней трети XVII века относится возникновение русского придворного театра и нового рода литературы - драматургии.

Возникновение придворного театра способствовало созданию и школьного театра.

Основная литература: История русской литературы X-XVIIв. М., 1980. Под редакцией Д.С. Лихачева. (Глава 8.8);

- Дополнительная литература: Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974, с. 258-259.

### **2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума**

#### Тема 1.2 Древнейшее летописание «Повесть временных лет»

Летописание – первый оригинальный жанр русской литературы. Особенности жанра. История и предпосылки возникновения летописного жанра. Летописные списки и своды. Теория Шахматова. Включение в летописи отдельных произведений различных жанров. Основные особенности русского летописания. «Повесть временных лет». Композиция «Повести временных лет», типы летописного повествования. Эпический стиль в летописи. Стиль монументального историзма. Анализ легенд, вошедших в состав «Повести

временных лет». Историческое значение «Повести временных лет», его художественные особенности, редакции.

Тема 1.4 Литература периода феодальной раздробленности (XII – первой четверти XIII вв). «Слово о полку Игореве»

История открытия и опубликования памятника. Историческая особенность времени написания. Историческая основа сюжета, летописные повести о походе Игоря. Идея «Слова» - призыв к объединению русских князей для совместной защиты от иноземных захватчиков. Сюжет и композиция. Образная система. Жанр и поэтический язык, природа в «Слове». Проблема авторства и датировка «Слова». Анализ композиции и образов князей. Идейный смысл образа Бояна. Образ Ярославны.

Тема 2.5 «Моление Даниила Заточника». «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»

«Моление Даниила Заточника». Ломка традиционных жанровых систем «Моление» посвящено скоморошьей теме (Д.С. Лихачев), это не просто запись скоморошьего произведения, в нем есть и элемент книжного жанра – сборник афоризмов. Для «Моления» характерны остросатирические выпады против боярства и монастырского духовенства. Тема «ума», мудрости, «вечных» истин. Роль афоризмов, типы афоризмов. Лексика – бытовая, богатство художественно-изобразительных средств. «Слово о погибели Русской земли» - лирический призыв к единению русских князей и русских княжеств. «Житие Александра Невского». Жанровое отличие: жизнеописание Александра Невского – произведение агиографического жанра, тесно связанное с воинскими повестями. Черты агиографического жанра: 1. в предисловии, в соответствии с канонами жанра, автор говорит о себе с подчеркнутым самоуничижением, употребляя при этом эпитетные формулировки; 2. в духе агиографии автор сообщает о рождении и родителях Александра; 3. рассказ о чуде, свершившемся после смерти Александра; 4. отступления церковно-риторического характера, молитвы князя. Черты воинских повестей: Александр Невский показан как мужественный воин и полководец; в центре произведения – картины сражений со шведами на Неве и с немецкими рыцарями на Чудском озере. Связь с эпическими преданиями, связь с поэтикой воинских повестей.

Тема 2.6 «Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Летописные повести об осаде и гибели русских городов. Произведения Серрапиона Владимирского.

В основе «Повести о разорении Батыем Рязани» - исторические события 1237 г.; связь повести с циклом произведений о Николе Зарайском; фольклорные предания, связь с эпическими произведениями устного народного творчества: лиризм, драматизм, языковые особенности. Ораторская проза – «Слова» Серапиона – образец мужества и высокого литературного искусства.

Тема 2.8 Памятники Куликовской битвы «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»

Историческая основа появления памятников. 1380г. – Куликовская битва, ее историческое значение. Величайшая роль Куликовской битвы в исторических судьбах русского народа. Произведения Куликовского цикла различны по характеру и стилю. Связь со «Словом о полку Игореве». Поэтическая «Задонщина», пространная редакция летописной повести, наполненная воинской героикой, отзвуками фольклора – «Сказания о Мамаевом побоище». Сюжет повестей, особенности повествования, патриотический пафос. Анализ художественных особенностей повестей.

Тема 2.9 Общая характеристика. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

Жанр хождения. История возникновения жанра. Изменение характера жанра хождения. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Отражение в памятнике политического положения, экономических и культурных связей. Русского государства с другими странами. Описание Индии. Личность путешественника (патриотизм, широта взглядов, доброжелательное отношение к другим народам и верам). Общерусский характер «Хождения». Язык и стиль памятника.

Тема 3.11 Литература первой половины XVII столетия. Общая характеристика. Житийно – биографические повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной».

«Открытие характера». Ценность человеческой личности. Опыт биографии частного человека. Связь с житийной литературой (школой биографического жанра). Деформация житийного жанра – «Повесть об Ульянии Осоргиной». (Юлиания Лазаревская). Элементы житийного жанра: 1. Типичное для агиографии заглавие; 2. Используются стереотипы житийного жанра; 3. Посмертные чудеса.

Противоречия авторского замысла и сюжетного повествования: 1. Автор – сын, повествование о благочестивой подвижнице одушевлено личным отношением автора к героине, согрето сыновней любовью и почтительным восхищением; 2. Жизнеописание, биография с элементами семейной хроники московских и провинциальных дворян Осоргиных, Недюревых, Араповых, Дубенских; 3. Идеализация быта.

Тема 3.12 Литература второй половины XVIIв. Общая характеристика. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе – Злочастии»

Жанровая система русской прозы в XVII переживала коренную ломку и перестройку, смысл которой состоял в освобождении от деловых функций, от связей с обрядом, от средневекового этикета. Происходила беллетризация прозы, превращение ее в свободное сюжетное повествование, возникали сложные композиции, в которых использовалось несколько традиционных жанровых схем.

По мнению ряда исследователей, «Повесть о Савве Грудцыне» можно считать первым русским романом. Слияние в ней исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, церковно-назидательной легенды и семейной хроники. Проблема взаимоотношений отцов и детей, тема любви. Фольклорные мотивы в повести. «Повесть о Горе-злочастии» возникла на стыке фольклорных и книжных традиций. Два плана: морально-этический и социальный. Проблема отцов и детей.

#### 2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нет необходимости

#### 2.5. Распределение весов по модуля и формам контроля

<p><b>Формы контролей</b></p>	<p><b>Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей</b></p>	<p><b>Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей</b></p>	<p><b>Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей</b></p>	<p><b>Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей</b></p>	<p><b>Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля</b></p>
-------------------------------	--	---	--	--	---

Вид учебной работы/контроля	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа				1							
Тест											
Устный опрос	1										
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Другие формы (Указать)											
Другие формы (Указать)											
Вес результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0.5				
Вес оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0.5				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											1
<b>Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)</b>											0 (Зачет)
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

### 3. Теоретический блок

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

##### 3.1.1. Учебник(и)

1. История древнерусской литературы X-XVII вв. М., 1960. (под редакцией Д.С. Лихачева)
2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., просвещение., 1966.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Высш. шк. 1982; 1986.

<sup>1</sup> Учебный Модуль

### **3.1.2. Учебное(ые) пособие(я)**

1. Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв. М., Просвещение, 1973.
2. Древнерусская литература. Хрестоматия. Сост. Н.И.Прокофьев. М., Просвещение, 1980.
3. Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия. Сост. В.В.Кусков. М., Высш. шк., 1986.
4. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы Л., Изд-во Ленингр. Ун-та, 1987.
5. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., Наука, 1979. Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974.
6. Александрия. М., Л. Наука, 1965 (сер. лит. памятники)
7. Военские повести древней Руси. М., Л, 1949.
8. Изборник (сборник произведений литературы Древней Руси) М., Худ. лит., 1969.
9. Памятники литературы древней Руси: XI - начало XII в. Сост. Л.А. Дмитриева и Д.С.Лихачев. М., Худ. Лит., 1978.
10. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. М., Гослитиздат, 1960.

### **3.1.3. Краткий конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)**

#### Введение

Общность с фольклором. Отсутствие устойчивого авторского текста; наличие «общих мест». Литературное произведение не стремится поразить новизной, а «заворожить» привычностью. Литература – обряд – обряжает тему в литературный наряд. Следование литературному этикету. «Средневековый историзм». Гражданственность и патриотизм древней литературы. Возникновение письменности. Рукописная книга, авторство, датировка памятника, техника письма. Возникновение письменности. Принятие христианства. Древнехристианская письменность, ее значение для становления русской литературы.

#### **Тема 1. Возникновение литературы Древней Руси. Переводная литература XI- XII вв.**

Возникновение древнерусской литературы.

Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Древнехристианская книжность на Руси. Переводная литература XI-XII вв. Библейские канонические книги. Библия, ее состав.

Апокрифы использовали сюжеты Библии и Евангелия, но по-новому трактовали их, широко используя элементы фольклора. Богомилские апокрифы («Как бог создал Адама»), эсхатологические апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»), идеологические, тематические и стилистические особенности переводных житий и житийных сборников.

«Житие Алексия, человека божьего» - тип традиционного жития.

Патристика – сочинения римских и византийских богословов. Сочинения Иоанна Богослова, Патерики – сборники коротких рассказов о монахах, прославившихся благочестием и аскетизмом.

Исторические хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. Естественно-научные сочинения: «Шестоднев», «Физиолог». Обзор и характер перевода иноязычных произведений, их значение для развития древнерусской литературы. Явление трансплантации способствовало созданию оригинальной русской литературы.

**Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Древнейшие русские жития («Житие Феодосия Печерского», «Житие Бориса и Глеба».) Сочинения Владимира Мономаха «Хождение» игумена Даниила.**

Среди жанров византийской литературы особое место занимали сочинения отцов церкви – богословов. В XIV в. появляются оригинальные произведения русских писателей: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, первого русского митрополита. В «Слове» Иларион не ограничивается развитием богословской темы – противопоставления Ветхого Завета Новому, но выступает как писатель-патриот и публицист. Он прославляет Русь – могущественное и независимое государство, утверждает мысль о равенстве всех христианских народов, воздает хвалу просветителям Руси: Владимиру I Святославовичу и его сыну Ярославу Владимировичу Мудрому. Как художественное произведение, «Слово» Илариона представляет образец высокого ораторского искусства Древней Руси времени Ярослава Мудрого. Произведения Владимира Мономаха: состоит из 4 частей: собственно «Поучение», автобиографии, «Письма Олегу Святославовичу», молитвы. Отличие от традиционного жанра поучений: в «Поучении» представлен идеал государственного и общественного деятеля, борющегося за единство родной земли, врага княжеских междоусобиц. Облик самого автора раскрывается достаточно полно: он не только мудрый правитель, но и смелый в военных походах и на охоте человек, умеющий поэтически воспринять красоту и гармонию окружающего мира.

Агиография – «Житие Феодосия Печерского» написано в 80-х г. XIV в. Нестором. Жизнеописание святого, как того требовал жанр, должно содержать ряд традиционных ситуаций: 1. Будущий герой рождается от благородных родителей; 2. С детства отличается

«прилежанием к церкви»; 3. Бежит от радостей мирской жизни; 4. Став святым, успешно борется с кознями дьявола, творит чудеса. Но в то же время автор превносит в житие яркие картины мирского монашеского бытия: он домовитый хозяин, политик. Иллюзия достоверности. «Хождение игумена Даниила» Жанр хождения. История возникновения жанра. Мировоззрение и широта интересов Даниила, его патриотизм. Идея единства к самостоятельности Русской земли. Реальные события и апокрифические легенды. «Житие Бориса и Глеба» - жития-мартирии. «Чтение о житии и погублении святых мучеников Бориса и Глеба». Автор Нестор. В «Чтении» содержатся все необходимые черты канонического жития. «Сказание о Борисе и Глебе» создано неизвестным автором в конце XIв. – одно из первых оригинальных агиографических произведений, по форме отличное от канонического, обнаруживается связь с летописной повестью.

**Тема 7. Возвышение Москвы. Летописание Москвы – первый летописный свод Киприана «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича».**

I московский летописный свод составлен Киприаном. Предвозрожденческие элементы в культуре: монументальное каменное строительство; расцвет изобразительного искусства. Творчество замечательного художника Максима Грека. в конце XIV – первой трети XVв. Расцвет творчества великого русского художника Андрея Рублева. Живопись обогатилась новыми темами, сюжетами, события тракуются психологически. Расцвет экспрессивно-эмоционального стиля. Творчество Епифания Премудрого. Образец жития – украшения, словесной похвалы святому – «Житие Стефана Пермского». Это новый этап в развитии русской литературы конца XIV – начала XVв., в частности, в развитии житийного жанра: меняется композиция, биографическая, конкретная часть сокращается. «Житие» превращается в пространный и цветистый панегирик святому. Особенности композиции произведения, общая приподнятость стиля, велеречие, широкое употребление синонимов, использование амплификации – элементы стиля «плетения словес». Virtuозный представитель – Епифаний Премудрый.

«Житие Сергия Радонежского» носит более повествовательный характер, стилистически проще, более насыщено фактическим материалом.

**Тема 10. Литература XVIв – общая характеристика. «Повесть о Петре и Февронии». Публицистика. Иосиф Волоцкий. Вассиан Патрикеев и нестяжатели. Максим Грек. Иван Пересветов. Переписка Ивана Грозного с Курбским**

Основные идеологические явления XVIв. – время окончательного складывания и укрепления Русского централизованного государства. Развитие русской архитектуры, живописи, возникновение книгопечатания. 1547 г. – великий князь Иван IV был коронован «шапкой Мономаха» и объявлен «царем всея Руси». Политическое и историческое значение факта. Теория «Москвы – третьего Рима» старца Филофея – религиозное, политическое, историческое значение. 1551 г. Стоглавый собор. Обобщающие литературные мероприятия XVI в.: «Великие Минеи Четии» (месячные чтения) – митрополит Макарий; «Домострой» – Сильвестр (близкий к кругу митрополита Макария); «Степенная книга». «Повесть о Петре и Февронии». Трансформация агиографического жанра. Автор Ермолай Еразм. Канонизация святых Петра и Февронии. Основа повести: соединение мотивов западноевропейских легенд и русских народных сказок. Композиция повести. Агиографические элементы.

Публицистика в XVIв. Широкое распространение получает новый вид литературы – отдельные сочинения, посвященные острым вопросам политической жизни. I памятник русской публицистики XVI в. – «Книга на новгородских еретиков» - «Просветитель» Иосифа Волоцкого, именем которого названо еретическое движение – «иосифляне», «стяжатели», противники монастырского землевладения.

Вассиан Патрикеев и нестяжатели. Максим Грек – продолжение нестяжательских идей. Иван Пересветов. Светское содержание публицистических работ: «Малая» и «Большая челобитная».

Иван Грозный – писатель (переписка с Курбским). Послания Грозного – яркое свидетельство начала разрушения старой системы книжного литературного стиля, созданного стараниями книжников XIV-XVIвв. Грозный – смелый новатор, изумительный мастер языка.

## **Тема 12. Литература второй половины XVIIв. Общая характеристика. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе – Злочастии»**

Жанровая система русской прозы в XVII переживала коренную ломку и перестройку, смысл которой состоял в освобождении от деловых функций, от связей с обрядом, от средневекового этикета. Происходила беллетризация прозы, превращение ее в свободное сюжетное повествование, возникали сложные композиции, в которых использовалось несколько традиционных жанровых схем.

По мнению ряда исследователей, «Повесть о Савве Грудцыне» можно считать первым русским романом. Слияние в ней исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, церковно-назидательной легенды и семейной хроники. Проблема взаимоотношений отцов и детей, тема любви. Фольклорные мотивы в повести. «Повесть о

Горе-злочастии» возникла на стыке фольклорных и книжных традиций. Два плана: морально-этический и социальный. Проблема отцов и детей.

**Тема 13. «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира («Повесть о Шемякином суде», «О Ерше Ершовиче...»).**

Процесс обмирщения литературы особенно заметен во II половине XVIIв. Герои – купцы, мелкие дворяне, умные и находчивые бедняки. «Повесть о Карпе Сутулове» стоит на стыке бытовых и сатирических повестей. Остроумная «бытовая сатира», обличающая богатых купцов, все ранги духовенства от попа до архиепископа. Индивидуализация героя. Сказочная новелла с замедленным действием, с неоднократными повторениями, с фольклорной трехчленной конструкцией – и неожиданным, занимательным финалом.

«Повесть о Фроле Скобееве». Плутовская новелла о ловком проходимце. Композиция построена на контрасте, где контрастность не равнозначна противоречивости, художественной неумелости. Создавая контрастную композицию, автор показал, что он способен решать различные задачи – и строить динамичный сюжет, и изображать психологию героя.

«Повесть о Шемякином суде». Сравнение суда Шемяки с реальной судебной практикой усиливало комический эффект произведения. Художественная структура повести:

«обрамление»; три самостоятельные новеллы; конфликт с «Жителем града» - суд-откуп. Анекдотические ситуации вынесены за рамку. В повести анекдоты рассечены. Так преодолевается статичность повествования и создается динамический, изобилующий неожиданными поворотами новеллистический сюжет.

**Тема 14. Творчество протопопа Аввакума.**

Если для средневековой литературы характерны относительная целостность художественной системы, вкусов, некий «стиль эпохи», то в XVIIв. целостность разрушается: в искусстве все более весомо заявляет о себе индивидуальное начало. Литература превращается в арену борьбы идей, а писатель становится личностью – со своей только ему присущей неповторимой творческой манерой. В центре произведения – конкретная биография знаменитого вождя старообрядчества, который стал писателем уже в зрелом возрасте. Демократизм идеологии Аввакума. Талант стилиста, отход от традиций агиографической литературы. «Житие» Аввакума – не только проповедь, но также исповедь, он пишет правду – ту правду, которая подсказывает ему «рассвирепевшая совесть».

**Тема 15. Барокко в русской литературе XVIIIв. Симеон Полоцкий. Возникновение русского театра.**

В литературе XVIIIв., в отличие от средневековой литературы не выделяются единые стилеобразующие принципы. XVIIIв. – эпоха зарождения, сосуществования и борьбы разных литературных школ и направлений, как выроставших на почве русских традиций, так и опирающихся на западноевропейский опыт. Из Европы, из Польши – Россия заимствовала стиль барокко. Отличие от западноевропейского: 1. Стиль пришел на смену Ренессансу; 2. Если в системе ренессансных ценностей на первом месте стоял человек, то барокко снова вернулось к средневековой идее бога как первопричины и цели земного существования; 3. Барокко – причудливый синтез средневековья и Ренессанса; 4. Не отказалось от наследия Ренессанса: античные боги и герои остались персонажами барочных писателей, а античная поэзия сохранила значение высокого и недостижимого образца. «Двойственность» европейского барокко имела большое значение при усвоении этого стиля в России. С одной стороны, средневековые элементы в эстетике барокко способствовали тому, что Россия, для которой средневековая культура отнюдь не была далеким прошлым, сравнительно легко приняла первый в ее истории европейский стиль. С другой стороны, ренессансная струя обусловила особую роль этого стиля в развитии русской культуры: барокко в России выполняло функции Ренессанса. Стилю барокко Россия обязана возникновению силлабической поэзии и первого театра.

У истоков русского барокко стоял Симеон Полоцкий. Он «ввел» стихотворство в русскую культуру. Поэзия Полоцкого в сущности замкнута в мире «вещей», к которым можно относить не только камни, предметы царского одеяния, но и одушевленных героев. Он не пользуется мифологией для постижения действительности – действительность заключает в исторические и мифологические кулисы. Ренессанская стройность оборачивается схематизмом. Стихотворение для него тоже вещь, он увлекается графической его формой, пользуется изощренными акростихами, анаграммами, пишет стихи в форме креста, звезды, круга и т.п. Произведения Полоцкого: «Рифмологион», «Псалтырь рифмотворная», «Вертоград многоцветный». С Полоцкий – основоположник русского силлабического стиха. Русский профессиональный театр возник в 1672г. и возник как театр придворный. Впервые на сцене состоялся спектакль «Артаксерсово действо». Русское искусство XVIIIв., обращаясь к опыту европейского барокко, черпало темы и идеи.

#### **4. Практический блок**

##### **4.1. Планы практических и семинарских занятий**

Опросы по следующим темам:

1. Древнейшее летописание «Повесть временных лет»
2. Литература периода феодальной раздробленности (XII – первой четверти XIII вв.). «Слово о полку Игореве»
3. «Моление Даниила Заточника». «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»
4. «Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Летописные повести об осаде и гибели русских городов. Произведения Серрапиона Владимирского.
5. Памятники Куликовской битвы «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»
6. Общая характеристика. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
7. Литература первой половины XVII столетия. Общая характеристика. Житейно – биографические повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной».
8. Литература второй половины XVII в. Общая характеристика. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе – Злочастии»

##### **4.2. Материалы по практической части курса**

###### **4.2.3. Учебно-методические пособия**

1. История древнерусской литературы X-XVII вв. М., 1960. (под редакцией Д.С. Лихачева)

###### **4.2.4. Хрестоматии**

1. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., Наука, 1979. Хрестоматия по древней русской литературе. Составители М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова, М., 1974.

#### **5. Материалы по оценке и контролю знаний**

##### **5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

Прочитать и подготовить тексты, указанные в перечне вопросов для контрольной работы, дополнив самостоятельно научной литературой.

##### **5.2. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ**

##### **5.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей**

### Вариант 1

1. Возникновение древнерусской литературы. Древнерусская литература как новый тип литературного развития.
2. Наизусть «Слово о погибели Русской земли».

#### 5.4. Перечень вопросов для контрольной работы

1. Возникновение древнерусской литературы. Древнерусская литература как новый тип литературного развития.
2. Переводная литература Киевской Руси в XI-XIII вв.
3. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
4. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. «Сказание» и «Чтение» о Борисе и Глебе.
6. «Повесть временных лет». История создания. Композиция. Стиль монументального историзма.
7. «Житие Феодосия Печерского».
8. «Хождение» игумена Даниила.
9. «Слово о полку Игореве». Композиция. Образы князей. Художественное своеобразие.
10. «Моление» Даниила Заточника.
11. Экспрессивно-эмоциональный стиль творчества Епифания Премудрого («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»)
12. Своеобразие памятников о Куликовской битвы
13. Становление русской публицистики XVIв.
14. Трансформация житийного жанра («Повесть об Улиане Осоргиной»)
15. Своеобразие повестей XVIIв.
16. Особенности барокко в русской литературе XVIIв.
17. Новый тип жития – «Житие протопопа Аввакума».

1. Наизусть отрывки и Екклесиаста.
2. Наизусть 1 псалом.
3. Наизусть 10 заповедей.
4. Наизусть «Нагорная проповедь».
5. Наизусть «Отче наш».
6. Наизусть отрывок из «Песни песней Соломоновых».
7. Наизусть «Плач Ярославны».
8. Наизусть «Слово о погибели Русской земли».

#### 6. Методический блок

##### 6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Для прохождения дисциплины используются следующие методы:

1. Сравнительный метод исследования литературных явлений;
2. Метод стилистико-художественного анализа текста для выявления художественной ценности литературного явления

3. Соединение историко-литературного метода с жанро-стилистическим анализом. Подобные методы связаны со спецификой прохождения курса «История древнерусской литературы».

## **6.2. Методические рекомендации для студентов**

### **6.2.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины**

Для организации самостоятельной работы студентов при изучении древнерусской литературы необходимы следующие методические указания:

1. Овладение основными приемами научного анализа различных по своей природе литературных явлений;
2. Усвоение смысла произведений, постижение психологии средневекового человека;
3. Навыки теоретического и конкретно-исторического изучения общих закономерностей литературного развития.
4. Текстологический анализ.
5. Поиски различных путей подхода к тексту, действенные формы анализа.

### **6.2.4. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям**

1. Сочетание лекционных занятий с практическими по актуальным проблемам курса.
2. Знание общетеоретической и справочной литературы.

### **6.2.5. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.**

1. Выработка навыков профессионального литературоведческого анализа, совершенствование методики этого анализа, исходя из требований современной науки.
2. Умение студента выбрать главное в изученной научной литературе, сопоставить различные точки зрения и определить свое отношение.