

Направление “РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ”

Аннотации к дисциплинам

Б1.О.07 История режиссуры русского и зарубежного театра

Целями освоения дисциплины «История режиссуры русского театра» являются изучение исторической эволюции и важнейших проблем режиссуры в русском и зарубежном театральном искусстве от XIX до начала XXI века, изучение материалов по истории театра, посещение театральных фестивалей и кино-показов, максимально широкое ознакомление с видеозаписями спектаклей, а так же изучение тематических интернет-ресурсов.

Задачами освоения дисциплины являются познакомить студентов с эволюцией русского и зарубежного театрального искусства, и, в частности – с решающей, формообразующей ролью режиссера в этом процессе, рассказать об уникальности отечественной и зарубежной истории становления режиссерского искусства, научить ориентироваться в современном театральном искусстве, работах отечественных и зарубежных театральных режиссеров, и грамотно оценивать эстетическую и культурную значимость работ режиссеров современности.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности(направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История мировой литературы”, “История мирового кино”.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории русской и зарубежной литературы, истории культуры

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – экзамен

Б1.О.13 Режиссура игрового и неигрового фильма

Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” рассматривает режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого фильма и как руководство коллективным творческим процессом, а также: сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла); профессиональная этика режиссера. *Постановочная работа режиссера*. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (в зависимости от специализации) над фильмом (учебным, курсовым, дипломным).

Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” дает представление о значении и месте документального фильма в современном мире. Документализм как

форма современного художественного мышления. Классификация в документальном кино. Малые формы кино. Способы и методы кинорежиссуры в работе над киносюжетами различных жанров и видов. Эстетика кадра в документальном кино. Эстетические и нравственные нормы кинодокументалистики и драматургии документального экрана. Документальный фильм на телевидении. Особенности и специфика работы режиссера. Образ в документальном кино. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Мастерство актера”, “ Работа с актером на съемочной площадке”, “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Основы звукового решения фильма”, “Сценарное мастерство” и т.д.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Сценарное мастерство”, “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Основы звукового решения фильма”, “Основы кинооператорского мастерства”,

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 612; Кредиты – 17;
Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен

Б1.О.15 Кинотехника и кинотехнологии

Предмет " Кинотехника и кинотехнология " посвящён рассмотрению основных сведений о технике и технологии кинематографа и телевидения, связанных со съёмочным процессом и телевещанием (аналоговым и цифровым) . Рассматриваются основные вопросы по технологии съёмочного и телевещательного процесса с целью выбора аппаратуры, оборудования, методы и устройства, используемые в данных процессах. Цели и задачи дисциплины " Кинотелевизионная техника и технология " ознакомление и усвоение студентами необходимых знаний в области кинотелевизионной техники и технологий, параметров и международными стандартами этих систем, цифровых обозначений, ознакомление с соответствующей аппаратурой и оборудованием, принципом телевещания, как в начале исторического становления этих систем, так и в процессе их дальнейшего развития до наших дней.

После прохождения дисциплины студент должен:

Знать – необходимо-оптимальную технику и оборудование кино и телевидения, их профессиональное назначение в съёмочном и телевещательном процессе.

Уметь – ориентироваться в выборе профессиональной кинотелевизионной техники для обеспечения надлежащего уровня съёмочного или телевещательного процесса.

Владеть – необходимыми знаниями в области кинотелевизионной техники и технологии в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина направлена на взаимосвязь с основными специальными дисциплинами, такими как "Основы кинооператорского мастерства", "Фильмопроизводство".

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

В обязательном порядке владеть общими знаниями по истории кинематографии и киноискусства, а также общих принципов построения киносъёмочного процесса и систем телевидения.

Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоёмкость дисциплины в академических часах – 180; Кредиты – 5;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –зачет

Б1.О.17 Киноэтюд

Кино Этюд, предназначен для студентов факультета режиссуры, как дополнительный предмет для углубленного изучения и практики использования отдельных кино-драматургических инструментов и конструкций в режиссуре.

В течение курса студенты знакомятся с выбранными преподавателем фильмами путем просмотров отдельных сцен или частей, разбором их драматургических инструментов и методик построения самостоятельных частей-увертюр.

Практическая часть предмета это письменные или съёмочные задания студентам с использованием изученных методов и инструментов.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Язык Кино”, “Сценарное мастерство”.

Этюд — в изобразительном искусстве — подготовительный набросок для будущего произведения. Этюд также — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приема исполнения (...). В основу названия и видения предмета "Кино Этюд" легло интегрированное восприятие слова "этюд" как понятие, для использования в изучении самостоятельных частей и кинодраматургических конструкций а также практическая работа студентов в стиле набросков для разработки будущего произведения.

Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоёмкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – экзамен.

Б1.О.18 Режиссура телевизионного фильма

Цель курса - формирование представления о профессиональных умениях, знаниях и навыках режиссера телевидения для работы на любом проекте. Дать студентам представление о формировании критериев съёмочного процесса и создании теле- и видеофильмов, привить умение взаимодействовать с актерами и другими членами съёмочной группы, корректно поставить задачу оператору и режиссеру, умение

контролировать работу с точки зрения соответствия ее художественному замыслу режиссера.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Теория и практика монтажа”.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как, “Теория и практика монтажа”.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

Б1.О.22 Теория и история культуры

Курс охватывает весь период развития истории мировой культуры и искусства с первобытных времен до 21-го века. Курс охватывает изучение особенностей культуры искусства каждого периода со своими видами и жанрами. Отдельное внимание также уделяется изучению разных школ, разных эпох и народов.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина преподается во взаимосвязи со всеми дисциплинами цикла мировой истории и художественной культуры.

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомить студентов с особенностями культуры и искусства разных времен и народов, помочь различать особенности культуры и искусства разных эпох, народов, а также характерные особенности творчества разных мастеров искусства.

Задачи дисциплины: стимулировать студентов к самостоятельному изучению проблем истории мировой культуры и использовать полученные знания в своей профессии.

После прохождения дисциплины студент должен:

знать: всю эволюцию развития всеобщей истории мировой культуры и искусства современ палеолита до 21-ого века, а так же под периоды того

или иного периода, эволюцию развития видов искусства и творчество их ярких представителей.

уметь: отличать особенности одной культуры от особенностей другой, суметь проследить эволюцию развития культуры и искусства в рамках одной и той же культуры в разные периоды, отделять характерные особенности тех или иных художественных школ, почерк разных мастеров искусства разных времен и народов.

владеть: навыками анализа тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – экзамен

Б1.О.23 История музыки и музыка кино

Данный курс дает обязательный минимум знаний о процессе музыкальной эволюции человечества и знакомит с признанными шедеврами мирового музыкального искусства, что является первой составляющей в формировании интеллектуального багажа специалиста с высшим образованием. Цели и задачи курса – выявить функции музыки и кино, многообразные формы участия музыки в драматургии кинопроизведения, заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории музыки, привить умение самостоятельной работы с музыкальным материалом, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития мирового искусства. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения музыкального искусства, в частности современного.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории и теории мировой художественной культуры, а так же компьютерными музыкальными технологиями.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории искусства и музыки в рамках среднего общего образования.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 468; Кредиты – 13;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

Б1.В.02 Сценарное мастерство

Курс дисциплины «Сценарное мастерство» позволит обучающимся приобрести первоначальные профессиональные знания и навыки создания сценария телевизионного фильма, телевизионной телепередачи. В программе курса рассматриваются такие общие для всех видов и жанров экранной драматургии понятия, как форма записи сценария, его композиция и структура, стилистика и образная форма, особенности закадрового текста и многое другое. Курс лекций предусматривает также вопросы сценария для кино и телевидения как литературного произведения, обладающего и литературными, и специфическими экранными чертами. Телевизионное искусство возникло и развивается как синтез кинематографического, театрального, музыкального и изобразительного искусств. В данном курсе драматургия телевизионной рекламы рассматривается в той ее части, в которой она опирается на опыт драматургии театра и кино.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Режиссура игрового и неигрового фильма”.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями по основам изобразительного решения фильма.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, зачет

Б1.В.ДВ.01.01 Армянское изобразительное искусство

Настоящий курс посвящен истории армянского изобразительного искусства с древнейших времен до настоящего времени. В курсе содержится информация о мастерах различных направлений и жанров, которые стали классикой и образцом армянской живописи. Армянское изобразительное искусство рассматривается в контексте мирового искусства, а также в тесной связи со стилями и жанрами в других видах искусства и литературы. Курс предусматривает работу с обширным наглядно-иллюстративным материалом.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История режиссуры армянского театра”, “История армянского кино”, “История Армении”

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории Армении и армянской литературе.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет

Б1.В.ДВ.01.02 История режиссуры армянского театра

Дисциплина имеет своей целью ознакомить обучающихся с историей армянского драматического театра, а также с основными режиссерскими методами, традициями и подходами, сформировавшимися и практикующимися в отечественном театре. Этот курс является одним из основных для будущих режиссеров, творчество которых неизбежно должно опираться на опыт предшествующих поколений великих мастеров режиссуры, которая, как известно, берет свое начало именно в театральном искусстве.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности(направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как ”, “История армянского кино”, “История Армении”.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории Армении и армянской литературе.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет

Б1.В.ДВ.04.01 Актерское мастерство

Данная дисциплина это практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение не скованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную режиссером задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером. Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Он является школой человековедения, психологии человека, без знания которой невозможна профессиональная работа с актером.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как, “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Режиссура телевизионного фильма”, “Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов”.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах –360; Кредиты –10;
Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, зачет.

Б1.В.ДВ.04.02 Работа с актером на съемочной площадке

Целью дисциплины является изучение и практическое освоение студентами основ профессии актера, законов актерского творчества, работы с актером на съемочной площадке. Практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение нескованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером. Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру, и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Режиссура телевизионного фильма”.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах –360; Кредиты –10;

Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, зачет.

Б1.В.ДВ.05.01 Основы киноведения

Целями освоения дисциплины «Основы киноведения» является формирование представления о будущей профессии, выбранной студентами и круге профессиональных задач, встающих перед киноведами различных профилей. Соответственно в образовательной системе подготовки специалиста этот предмет является ознакомительным, несущим в себе элементы других основных дисциплин, позволяющий дать студенту общую картину его будущей профессиональной деятельности и подготовить его к изучению профильных предметов.

Задача курса « Основы киноведения» дать студентам первоначальное систематическое изложение основных теоретических понятий и проблем как самого кинематографа, так и киноведческой науки. Дисциплина дает представление о мировом кинопроцессе, его некоторых тенденциях, школах и направлениях. Лекции знакомят студентов с основными этапами эволюции кинематографа, развивают понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания, помогают учащимся выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних законах и специфике, а также о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для

прохождения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Основы киноведения» студенты получают представление о месте и роли кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства, о его взаимосвязи с телевидением и видео, о различных творческих методах и стилях киноискусства. Также они узнают о предмете и методах киноведческого анализа, основных разделах киноведения, об актуальных проблемах и задачах кино и киноведческой науки на современном этапе. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: - иметь представление о месте и роли кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства, о его взаимосвязи с телевидением и видео, о различных творческих методах и стилях киноискусства; - знать о предмете и методах киноведческого анализа, об основных разделах киноведения, об актуальных проблемах и задачах кино и киноведческой науки на современном этапе

Уметь: - воспринимать и анализировать экранные тексты как в контексте мирового киноискусства, так и в контексте общей истории искусств. 3. **Владеть:** - навыками киноведческого анализа текста; - основными терминами киноведческой науки.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет.

Б1.В.ДВ.05.02 Культура и техника речи

Представленные разделы курса «Культура и техника речи» предполагают последовательное ознакомление с наиболее важными разделами, темами по дикции и орфоэпии. Подробно рассматривает проблемы неорфоэпического произношения, противоречащего норме литературного, русского языка, проблемы формирования верных артикуляционных и дикционных позиций. В данный учебно-методический комплекс включены практические задания, упражнения, рекомендации, способствующие устранению недостатков произношения, позволяющие предотвратить трудности, которые могут возникать из-за дефектов речи, упражнения, помогающие, овладеть орфоэпической грамотностью в работе над текстом. Также предусмотрены задания творческого характера.

Цель курса: приобретение студентами умений и навыков владения своим речеголосовым аппаратом, максимального использования речевых выразительных средств в процессе уроков.

Задачи курса: развитие и совершенствование природных речеголосовых возможностей студентов; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение методике овладения авторским словом, его содержательной действенной стилиевой природой.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как Мастерство актера”, “Русский язык” и “Актерское мастерство”.

Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для

прохождения дисциплины

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Русский язык”, “Армянский язык”.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;

Форма контроля – зачет

