

# Направление “РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ”

## Аннотации к дисциплинам

### **Б1.О.01 Иностранный язык**

Программа курса иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный характер. Цель курса - приобретение общей, коммуникативной и профессиональной компетенции. Коммуникативная компетенция включает лингвистический, социокультурный и прагматический компоненты. Соответственно, надо уметь соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Достижение профессиональных целей предполагает расширение кругозора студентов, повышение уровня специального образования, а также культуры мышления, общения и речи.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина связана со всеми дисциплинами профессионального цикла.

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Для поступления к изучению этой программы, студент должен владеть уровнем B-1 (intermediate level): студент должен понимать основные мысли услышанного, сформулированные ясно и с соблюдением литературной нормы, понимать тексты на повседневные темы, с достаточно употребительными словами и грамматическими конструкциями, без подготовки участвовать в диалогах на разные темы (семья, свободное время, работа, путешествия, разные новости), рассказывать о своих впечатлениях, планах, используя несложные фразы.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 432; Кредиты – 12;

Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, зачет

### **Б1.О.06 История мирового кино**

Дисциплина выявляет место российского и зарубежного кино в процессе становления мирового кинематографа.

Курс «История мирового кино» дает возможность изучить процессы зарождения, развития и становления кино как искусства. В рамках курса прослеживаются закономерности кинопроцесса: возникновение видов, жанров, стилей, творческих методов, направлений, школ, художественных индивидуальностей, художественных компонентов фильмов.

Программа курса «История мирового киноискусства» содержит перечень конкретных исторических и географических примеров периодизации этого самого молодого вида искусства. Важное место уделено проблемам и поискам создания, кристаллизации, а сейчас и диффузионности киноязыка. Так как программа подготовлена для студентов-будущих кинорежиссеров Российско-Армянского университета, очень важно, чтобы эти теоретические знания стали подспорьем в их практических, творческих исканиях. Курс рассчитан на 216 часа аудиторных занятий, которые позволят рассмотреть периоды развития кино на лекционных занятиях, обсудить важнейшие темы на семинарских занятиях. Подготовка к аудиторным занятиям предполагает самостоятельную работу студентов по просмотру фильмов, их анализу, освоению и осмыслению методов создания кинокартин. Все это делает процесс обучения еще более

интересным, а главное творческим: семинары перерастают в коллоквиумы, дискуссии.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Данная дисциплина может быть тесно взаимосвязанно с такими дисциплинами как “История мировой литературы”, “История новейшего кино”

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по всемирной истории кино в рамках программы для поступающих в вуз.

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоёмкость дисциплины в академических часах – 252; Кредиты – 7;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

### **Б1.О.08 История мировой литературы**

Данный курс дает обязательный минимум знаний о процессе развития мировой литературы, охватывающий период с античности до конца XX века. В программе представлены авторы, чье творчество наиболее полно отражает исторический период, особенности развития литературы определенной эпохи, ведущие литературные направления. Он имеет целью дать студентам представление об особенностях литературно-культурных явлений, связанных с положением, традициями, особенностями развития разных стран в разные исторические эпохи, их эстетическими, этическими постулатами. Задачей дисциплины является обеспечить базовые знания по зарубежной и русской литературе, выявить общую закономерность ее развития на протяжении веков, представить целостную картину всего литературного пласта, привить студентам любовь к литературе и научить их воспринимать литературу, как неотъемлемую часть исторического развития народа.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История России”, “История мирового кино”, “История режиссуры русского и зарубежного театра”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Для успешного освоения курса студент должен знать историю России, уметь анализировать литературный материал как продукт творческой деятельности, рассматривать его в контексте культуры и истории, владеть теоретическими знаниями и навыками работы со стеклом.

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоёмкость дисциплины в академических часах – 360; Кредиты – 10;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

### **Б1.О.10 Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма**

Кинодраматургия — теория и искусство построения драматического произведения, конечным продуктом которого является литературный сценарий-либретто для кинематографа, то есть первичная основа, можно сказать, фундамент для постановки фильма.

Обязательные произведения: Русские народные сказки, сказки Андерсена, Шарля Перро,

Карло Гоцци сказки народов мира, Легенды и мифы Древней Греции (обязательно!) и Древнего Рима. Это фольклорные элементы сюжета и принципы комедии дель арте в выборе персонажей-масок и их архетипических домов.

Задачи курса – изучение развития традиционных и новых видов и форм художественного, игрового, документального, анимационного кино, а также особенностей режиссерской работы над современными киносценариями, изучение современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Курс " Изобразительное решение фильма " посвящён рассмотрению основных сведений об изображении в фильме — как главного носителя художественности и документальной основы. Дикторский текст, придающий «второе измерение» киноискусству, играет важную, нередко определяющую роль в конструировании произведения и идейно-эмоциональном осмыслении отображаемого факта. Но, как было показано на многочисленных примерах, в силу самой специфики кинематографа зритель всегда верит, прежде всего, тому, что он видит на экране, а не тому, что слышит. Если между изображением и словом— комментарием автора возникает в какой-то момент конфликт, то победа остается в конечном счете за зрительным, «оптическим» образом. Огромное значение в создании впечатляющей образной ткани произведения кинопублицистики имеет творческая работа оператора.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности(направления)**

Дисциплина является основой для таких дисциплин как “ Режиссура игрового и неигрового фильма”, “ Режиссура телевизионного фильма”, “Сценарное мастерство”, “Фотография и фоторепортаж”, “ Основы кинооператорского мастерства”, “Теория и практика монтажа”

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Дисциплина основана на школьных знаниях по литературе, истории, а также на материалах, обязательных к изучению для поступления на специальность “Режиссура кино и телевидения”. Для успешного освоения курса студент должен теорию и практику монтажа, фототографию и фоторепортаж.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 504; Кредиты – 14;

Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен

#### **Б1.О.11 Основы звукового решения фильма**

Данный курс дает понятие о звукорежиссере как участнике коллективного процесса создания фильма; звуковой экспликации фильма; творческих аспектах деятельности звукорежиссера; синхронной записи актерских сцен; озвучивании; записи музыки и шумов, звуковом монтаже фонограммы; перезаписи фильма и изготовлении исходных материалов.

Использование музыки в немом кино; речь, шумы, музыка как выразительные элементы образного языка звукового фильма; Звукозрительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера; синхронная запись актерских сцен; озвучивание; запись музыки и шумов, звуковой монтаж фонограммы; перезапись фильма и изготовление исходных материалов.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История

музыки и музыка кино ”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по режиссуре, теории монтажа, а также иметь общеобразовательную подготовку по гуманитарным предметам.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 324; Кредиты – 9;

Курс рассчитан на 2 семестра Форма контроля – зачет, экзамен

**Б1.О.12 Основы кинооператорского мастерства**

Целью курса «Основы кинооператорского мастерства» является формирование у студентов представления о профессии кинооператора, о приемах и способах создания на экране эстетического, выразительного изображения и о взаимодействии режиссера и оператора при создании аудиовизуального произведения.

Задачи учебного курса:

- ознакомление студентов со спецификой профессии кинооператора, с различными приемами операторской работы при создании визуального образа;
- ознакомление студентов с техническими и технологическими возможностями, которыми располагает современный кинооператор;
- ознакомление студентов с лучшими образцами отечественного и мирового кинематографа в области операторского изобразительного искусства;
- акцентирование внимания на психологии восприятия зрителем используемых

оператором выразительных средств (световое и цветовое решения, создание иллюзии глубины пространства, ракурс, панорамирование и т.п.);

- развитие у студентов эстетического вкуса и навыков профессионального анализа фильма с точки зрения реализации оператором поставленной режиссером драматургической и художественной задачи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность к анализу произведений литературы и искусства; способность и готовность применять разнообразные выразительные средства в работе над проектом; способность и готовность демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина преподается во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Фотография и фоторепортаж”;

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны уже пройти дисциплину “Фотография и фоторепортаж”, а также должны обладать общими знаниями по всемирной истории искусств в рамках школьной программы.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 324; Кредиты – 9;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

### **Б1.О.14 Теория и практика монтажа**

Целями освоения дисциплины «Теория и практика монтажа» являются базовая подготовка студентов в области теории, методологии и практики монтажа изображения и звука как выразительного средства экрана, освоение средств нелинейного монтажа.

Задачи освоения дисциплины - ознакомление с видами монтажа, выработанными в процессе эволюции эстетики аудиовизуальных средств информации (параллельный или перекрестный монтаж, монтаж ассоциативный, ритмический и др.), общими правилами монтажа изображения и звука, с методами и приемами, используемыми при обработке видеоизображения с помощью компьютерных программ.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как «Теория и практика монтажа», «Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма».

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Дисциплина основана на материалах, обязательных к изучению для поступления на специальность «Режиссура кино и телевидения».

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 180; Кредиты 5;  
Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

### **Б1.О.21 Фильмопроизводство**

Предмет " Фильмопроизводство " посвящён общей характеристике отраслей мирового кинематографа, рассматривает организацию производства кинофильмов, особенности изготовления художественных, документальных, научно-популярных и телефильмов, приводит схемы построения производственных процессов на киностудиях, знакомит с технологией работы съёмочной группы .

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина направлена на взаимосвязь с основными специальными дисциплинами такими как "Режиссура игрового и неигрового фильма", "Основы кинооператорского мастерства" для лучшего понимания и использования, приобретённых знаний и навыков в выбранной профессии

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как «Экономика», «Кинотехника и кинотехнологии».

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;  
Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет

### **Б1.О.23 История музыки и музыка кино**

Данный курс дает обязательный минимум знаний о процессе музыкальной эволюции человечества и знакомит с признанными шедеврами мирового музыкального искусства, что является первой составляющей в формировании интеллектуального багажа специалиста с высшим образованием. Цели и задачи курса – выявить функции музыки и кино, многообразные формы участия музыки в драматургии кинопроизведения, заложить и

углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории музыки, привить умение самостоятельной работы с музыкальным материалом, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития мирового искусства. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения музыкального искусства, в частности современного.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории и теории мировой художественной культуры, а так же компьютерными музыкальными технологиями.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории искусства и музыки в рамках среднего общего образования.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 468; Кредиты – 13;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

## **Б1.В.02 Сценарное мастерство**

Курс дисциплины «Сценарное мастерство» позволит обучающимся приобрести первоначальные профессиональные знания и навыки создания сценария телевизионного фильма, телевизионной телепередачи. В программе курса рассматриваются такие общие для всех видов и жанров экранной драматургии понятия, как форма записи сценария, его композиция и структура, стилистика и образная форма, особенности закадрового текста и многое другое. Курс лекций предусматривает также вопросы сценария для кино и телевидения как литературного произведения, обладающего и литературными, и специфическими экранными чертами. Телевизионное искусство возникло и развивается как синтез кинематографического, театрального, музыкального и изобразительного искусств. В данном курсе драматургия телевизионной рекламы рассматривается в той ее части, в которой она опирается на опыт драматургии театра и кино.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Режиссура игрового и неигрового фильма”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями по основам изобразительного решения фильма.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, зачет

### **Б1.В.ДВ.04.01 Актерское мастерство**

Данная дисциплина это практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение нескованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную режиссером задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером. Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Он является школой человековедения, психологии человека, без знания которой невозможна профессиональная работа с актером.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как, “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Режиссура телевизионного фильма”, “Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов”.

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 360; Кредиты–10;

Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, зачет.

### **Б1.В.ДВ.04.02 Работа с актером на съемочной площадке**

Целью дисциплины является изучение и практическое освоение студентами основ профессии актера, законов актерского творчества, работы с актером на съемочной площадке. Практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение нескованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером. Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру, и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Режиссура телевизионного фильма”.

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и**

**кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 360; Кредиты –10;

Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, зачет.